

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ: Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ «ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ» ΤΟΥ ΣΤΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

«Ωραία η ζωγραφική όταν δεν λέει ψέματα»

«Η δύναμη της ζωγραφικής είναι να ανακαλύπτεις πράγματα που με την πρώτη ματιά δεν φαίνονται». Με την παραδοχή αυτή να καθορίζει την τέχνη του, ο Στέφανος Δασκαλάκης καταφέρνει το δύσκολο. Να αποτυπώνει στα πορτρέτα που ζωγραφίζει τον ψυχισμό των μοντέλων του. Οι «Ανθρωποί» του, τριάντα ένας τον αριθμό, μας περιμένουν από την Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου στο Κεντρικό Κτίριο του Μουσείου Μπενάκη. Ετοιμοί να αδράξουν και τη δική μας ματιά.

Η εσωτερική πραγματικότητα των μοντέλων είναι αυτό που ιντριγκάρει το γνωστό ζωγράφο με τη διεθνή παρουσία. «Δεν έχει σημασία αν γνωρίζω ή όχι το μοντέλο που έχω απέναντί μου. Εκείνο που μετράει είναι η ένταση της παρουσίας του, αυτό που εκπέμπει», σημειώνει στον «Ε.Τ.». Τα τριάντα ένα πορτρέτα σε λάδι, τα περισσότερα μεγάλων διαστάσεων, που παρουσιάζει για πρώτη φορά συγκεντρωμένα στο Μουσείο Μπενάκη (ανάμεσά τους και δύο έργα καινούργια), αποπνέουν αυτήν την ένταση. «Φανερώνουν», σημειώνει η επιμελήτρια της έκθεσης Ελισάβετ Πλέσσα «όχι την εμμονή με την πιστότητα της αναπαράστασης, αλλά το πώς ο Δασκαλάκης συναντά μέσα από την απτή πραγματικότητα που έχει μπροστά του μια άλλη, εσωτερική πραγματικότητα – τη δική του και του μοντέλου του».

Γυναίκες

Τα περισσότερα πρόσωπα που ποζάρουν για τον Στέφανο Δασκαλάκη είναι γυναίκες. «Πολλές φορές μου λένε πως τα μοντέλα μου δεν είναι ελκυστικά. Όμως η ζωγραφική είναι πάντα ωραία όταν είναι εκφραστική και ουσιαστική. Όταν δεν λέει ψέματα», είναι η απάντησή του στα σχόλια.

Για τον καλλιτέχνη λίγη σημασία έχει αν ο άνθρωπος που ποζάρει απέναντί του είναι γνωστός ή άγνωστος. Συχνά επιλέγει μοντέλα για λόγους καθαρά πρακτικούς. «Σκεφτείτε», λέει, «ότι τα μεγάλα έργα τα δουλεύω 2,5 μήνες». Ο σκηνοθέτης και συγγραφέας Λάκης Παπαστάθης αποκρυπτογραφεί με το δικό του τρόπο, στον κατάλογο της έκθεσης, τη σχέση ζωγράφου-μοντέλου: «Η ζωγραφική του Δασκαλάκη δεν γίνεται ερή-

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ
akaratzafaris@e-typos.com

μην, χωρίς τη συμμετοχή του ανθρώπου που βρίσκεται απέναντι από το τελάρο του», γράφει. «Μοντέλο και ζωγράφος σε μια δημιουργική αντενέργεια για πολλές μέρες αλληλοαποκαλύπτονται μέσα από μια διαδικασία αναμονής, χαλάρωσης, σιωπής και κυρίως άσκησης του βλέμματος και πάλης των υλικών...».

Με σημαντική παρουσία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με έργα του να βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και μουσεία, ο Στέφανος Δασκαλάκης συνηθίζει να μη βολεύεται. «Πρέπει να βγαίνουμε από τις αγάπες μας», τονίζει. «Να μην κάνουμε αυτό που ξέρουμε να βλέπουμε αλλά να κινηθούμε σε διαφορετικούς δρόμους. Να ανταποκριθούμε στην πρόκληση που αντιπροσωπεύει το καινούργιο». Στην

«**Η δύναμη είναι να ανακαλύπτεις πράγματα που με την πρώτη ματιά δεν φαίνονται**»

ερώτησή μας γιατί δεν κάνει συχνά εκθέσεις, η απάντησή του είναι αφοπλιστική: «Γιατί αργώ να φτιάξω τα έργα».

Ο κατάλογος της έκθεσης θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις του Μουσείου Μπενάκη πλήρως εικονογραφημένος, σχεδιασμένος από τον Αλέξη Βερούκα. Θα περιλαμβάνει και μια σύντομη αναδρομή στο έργο του Στέφανου Δασκαλάκη με επιλογή από παλαιότερα έργα του. Τα κείμενα (εκτός από τον Λάκη Παπαστάθη και την επιμελήτρια της έκθεσης) υπογράφουν, οι: Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Παναγιώτης Τέτσος, Γιάννης Τσαρούχης, Αλέκος Φασιανός. ■

INFO Η έκθεση «Στέφανος Δασκαλάκης: Ανθρωποί» εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου στο Κεντρικό Κτίριο του Μουσείου Μπενάκη (Κουμπάρη 1, τηλ.: 210-3671000). Διάρκεια: 4 Δεκεμβρίου 2013-19 Ιανουαρίου 2014.



«Δεν έχει σημασία αν γνωρίζω ή όχι το μοντέλο που έχω απέναντί μου. Εκείνο που μετράει είναι η ένταση της παρουσίας του, αυτό που εκπέμπει», λέει ο Στέφανος Δασκαλάκης.



Η Αγγελική με ριγέ φούστα, 2013.
Λάδι σε πανί, 160 x 140 εκ.
Συλλογή Θανάση Μιχαηλίδη.



Δύο φιγούρες, 2011.
Λάδι σε πανί, 210 x 180 εκ.
Συλλογή Θανάση Μιχαηλίδη.

ROBERT MC CABE