

Ένας από τους καλύτερους τρόπους για να αφήσουμε την φαντασία ελεύθερη, είναι το να ασχοληθούμε με το συγκεκριμένο και το πρακτικό, γιατί τότε η φαντασία, απαλλαγμένη από την εποπτεία της συνειδήσεως μπορεί, χωρίς κανένα εμπόδιο, να κινηθεί μέσα σε απόλυτη ελευθερία.

Ίσως γι' αυτό να ενδιαφέρομαι τόσο για μια ζωγραφική «ρεαλιστική» και με φροντίδα για το υλικό.

Καμιά φορά σχεδιάζοντας αντικείμενα ή εσωτερικά λειτουργώ περισσότερο με την συνείδηση ενός επιπλοποιού ή αρχιτέκτονα και λιγότερο με εκείνη του ζωγράφου. Για να κερδίσεις δηλαδή στην ζωγραφική πρέπει που και που να την ξεχνάς.

Άλλωστε με συγκινεί τόσο η πλοκή του χώρου, η δυνατότητα υποβολής ενός μισοφωτισμένου δωματίου, το φως που αγγίζει τα αντικείμενα, που θα μου ήταν πολύ δύσκολο να κάνω μια ζωγραφική που να μην «παριστάνει».

Σ. Δασκαλάκης

Δημοσιεύθηκε στο περιοδικό «ΕΝΑ»

Νοέμβριος 1986